

Jurgen Ostarhild

ColorHueState

“The gesture of photographing is the most primitive programming and coding gesture.”

Vilém Flusser (1981)

Die Blockchain-Technologie, der letzte Schritt der digitalen Evolution, ist ursprünglich ein Finanz Instrument. Die neuen Arbeiten aus dem Zyklus „ColorHueState“ entstehen durch Interpretation der dort produzierten Daten. So werden nachhaltige digitale Farbkompositionen generiert.

Meine Arbeiten haben die Wurzeln in der Fotografie, als der ersten Technik der Bildautomatisierung. Im Zuge der digitalen Revolution transformiert sich meine Arbeit ständig, um schließlich zum hexadezimalen Farbcode als grundlegendem Baustein zeitgenössischer Bilder zu gelangen. Die neuen Arbeiten liegen im Grenzbereich von Kunst, Finanzen und Blockchain-Technologie.

Flussers „primitive programming and coding gesture“ bekommt mit „ColorHueState“ ein wesentliches Update für das 21. Jahrhundert. Aus Flussers „Apparatus“ wird nicht ein digitaler Apparat wie z.B. die iPhone Camera, sondern ein virtueller Apparat, der auf Cloud Computern läuft und aus Algorithmen online Data Sets generiert.

Der Produktionsrohstoff meiner virtueller Apparate, oder Bild-Maschinen, sind Daten. Durch ein Upcycling der ununterbrochen produzierten Daten der Blockchain-Technologie entstehen digitale Farbfelder.

In der Sprache der Photographie ausgedrückt, macht das erste Algorithmus Set „Snapshots“ des Augenblicks an dem ein neuer Block der Blockchain veröffentlicht wird. In einem zweiten Algorithmus Set wird der Hexadezimal Code, aus dem die Blocks bestehen, als Farbfeld interpretiert. Aus gefundenen Daten oder „objets trouvés“ der Bitcoin/Ethereum Blockchain entstehen so abstrakt aussehende Farbfelder, die Ihren Ursprung aber aus Konkreten Daten haben. Diese virtuellen Snapshots zeigen somit den momentanen Farbzustand (ColorHueState) der jeweiligen Blockchain.

Im Rhythmus der Ethereum Blockchain werden online Farbfelder generiert.

1. ImageMachine: <http://www.imagemachine.net/>
2. Verticals: <http://www.colorhuestate.com/eah-001-rect/>
3. ColorHueState: <http://www.colorhuestate.com/eah-001>

Blockchain technology, the most recent stage of digital evolution, was originally a finance instrument. My new work from the cycle “ColorHueState” interprets data produced in this way. In this way, sustainable digital compositions are generated.

My work has its roots in photography, the first technology for automating images. The work is continually transformed in the train of the digital revolution, arriving finally at a six-digit color code as the basic building block of contemporary color. The new work lies in an area where art, finance and blockchain technology overlap.

With “ColorHueState”, Flusser’s designation of photography as a “primitive programming and coding gesture” (1981) is substantially updated for the 21st century. Flusser’s “Apparatus” is not a digital apparatus such as an iPhone camera, but a virtual apparatus that runs on cloud computers and generates online data sets from algorithms.

The raw material for my virtual apparatuses, or image-machines, is data. The digital colour fields arise as an upcycling of the data blockchain technology produces continually.

Expressed in the language of photography, the first algorithmic set makes “Snapshots” of the moment in which a new block in the blockchain is published. In the second algorithmic set, the hexadecimal code that makes up the blocks is interpreted as a color field. From found data, or “objets trouvés” of a Bitcoin/Ethereum blockchain, apparently abstract color fields appear that nevertheless come from concrete data. These virtual snapshots show the ephemeral color state of the blockchain at hand.

In the rhythm of the Ethereum Blockchain, color fields are generated.

1. ImageMachine: <http://www.imagemachine.net/>
2. Verticals: <http://www.colorhuestate.com/eah-001-rect/>
3. ColorHueState: <http://www.colorhuestate.com/eah-001>

Translation: Nancy Roth