

Programme resume d'un cours sur "Communication photographique"

(4 interventions a l'Ecole Nationale de la Photographie).

- (1) 22/2 Production: Consideration generale de la production d'information. Structure du discours. Discours par images. La relation "industrie-camera". La relation "photographe-camera". Le geste photographique. La vision photographique. L'acte photographique. Doute et decision. L'improbable. La documentation et l'information. Episteme-norma-aistheton. L'engagement photographique. Le photographe en tant que fonctionnaire et contestataire.
- (2) 15/3 Distribution: Media. La dialectique de la mediation. Codage. Programme. La relation "Science-politique-publicite-art". La relation "photographe medium". La relation "recepteur-medium". Leurrer le medium. Recuperer le leurre. La magie programmee. La multiplication. La decadence de l'original "oeuvre", et l'emergence de la surface, (software). L'imperialisme informatique.
- (3) 5/4 Reception: Consideration generale du decodage. Decodage de l'image technique. L'objectivite trompeuse de la photographie. Democratization de la photographie et l'analphabetisme photographique. L'univers des photographie. La couleur photographique. La photographie en tant que modele de la perception, de la connaissance, de l'evaluation et du comportement. Le totalitarisme. La manipulation programmee. Le recepteur en tant que "feed-back". La relation "Texte-photographie". La relation "photographi recepteur" et la photo electro-magnetique. Consideration generale de la liberte, et de la liberte specifiquement photographique.
- (4) 23/5 Critique: Les criteria. La crise. La discrimination et le crime. Les niveaux de la signification. La relation "symptome-symbole" et la relation "signe-signifie". La bi-dimensionalite et le "Sachverhalt", (contexte relationnel). La structure ponctuelle de l'image technique. Abstraction-concretion. La decouverte de l'appareil et du photographe dans l'image. La relation "intention-programme". La position du critique. Son engagement. Sa fonction. Sa servitude. Son emancipation. La meta-critique, ("philosophie de la photographie". Diagnostique et prognostique. Post-histoire?

.....

- Bibliographie preliminaire: "Fuer eine Philosophie der Fotografie" Goettingen 83
 "Two approaches to the phenomenon "Television", in "The new television",
 MIT Press, Cambridge, Mass., 1977
 "L'art sociologique et la video", in "Art sociologique", 10/18, 1977
 "Wie sind Fotografien zu entziffern?", in "Ist Fotografie Kunst?", Mahrert-
 Lueg, Muenchen 1982
 "La crise de la science", in Cahier de l'ESI, 145 Blvd. de Charonne, 75011
 Paris, 2eme semestre 80.
 Divers essais in "La nouvelle photographie". Et in: "Main Currents", NY.
 Mes contributions a "Camera Austria", 1979-83
 Mes contributions a "Media Studies", Buffalo, NY, 1977-81.
 Mes cours polygraphies a l'Ecole de l'architectures Marseille-Luminy.
 " " " " a New York University, Communications Dept.