

**Marco Cadioli**

## **Snap Shooters: L'evoluzione del gesto fotografico**

L'impatto del digitale sul mondo della fotografia ha prodotto un cambiamento talmente radicale da rendere necessario un ampio ripensamento degli elementi fondanti la fotografia, in particolare con riferimento alle nuove tecnologie per produrre immagini.

L'apparecchio fotografico, tradizionalmente inteso, non è più lo strumento principale con il quale vengono catturate le immagini, e con la sua trasformazione si trasformano anche i riti e le pratiche che accompagnano il momento dello scatto.

I nuovi strumenti del fotografare sono passati da una prima fase caratterizzata da macchine digitali via via sempre più miniaturizzate e automatizzate al predominio attuale dei dispositivi *mobile*. Gli smartphone sono oggetti che nel nome contengono ancora un riferimento alla telefonia, ma vengono di fatto presentati a partire dalle loro specifiche in ambito fotografico e video. Ne è un esempio la recentissima campagna di Apple che propone gigantografie con la sola didascalia *Shot on iPhone6*, senza alcun riferimento ad altri aspetti del prodotto (<http://www.apptoyou.it/shot-on-iphone6-nuova-campagna-per-apple/>).

Da molti anni seguo questa evoluzione, analizzandola da vari punti di vista; proprio sul tema del “gesto fotografico” sono nate una serie di riflessioni condivise con Vito Campanelli che si sono sviluppate attraverso un dialogo tra immagini (mie) e scritti (suoi), sullo sfondo le intuizioni di Flusser e il suo breve saggio *Per una filosofia della fotografia*.

Ne sono scaturite una serie di fotografie scattate per strada a soggetti nell'atto del fotografare, elaborate in bianco e nero al tratto per isolare e mettere in evidenza gli aspetti legati al gesto, alla posizione delle dita, ai contorcimenti del corpo nella ricerca di una inquadratura originale, alle conseguenze del passaggio dal mirino al display.

Il libro *Snap Shooters* (Edizioni MAO, 2014 - ISBN: 978-88-95869-01-8) elabora queste tematiche attraverso un doppio piano: visivo e di riflessione teorica. Le parole e le immagini si motivano a vicenda, cercando evidenze e conferme di una teoria del gesto fotografico iniziata da Flusser e in continua evoluzione.

Qui di seguito si propone una piccola galleria di immagini inedite, scelte tra le numerose che non sono state pubblicate in *Snap Shooters*.